

# CENTRO BOTÍN

---



---

CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE

# EL CENTRO BOTÍN ES...

## UN CENTRO DE ARTE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN



Carsten Holler: Y. Fotografía: Attilio Maranzano


### SOCIOS ESTRATÉGICOS

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA



VIESGO



 Fundación Bancaria "la Caixa"

### INSTITUCIONES COLABORADORAS

vocento

EL DIARIO MONTAÑÉS

JCDecaux



El Centro Botín potencia el programa de Artes Plásticas que la Fundación Botín desarrolla desde los años ochenta. La Comisión Asesora de Artes Plásticas, responsable de la programación, está presidida por Vicente Todolí y formada por Paloma Botín, Udo Kittelman, Manuela Mena, M<sup>a</sup> José Salazar y Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

Tres son los ejes del programa: formación a través de becas y talleres dirigidos por artistas de relevancia internacional; investigación del dibujo de los grandes artistas españoles de todas las épocas; y divulgación por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación.

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, y desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural. También cuenta con un Observatorio de Tendencias. Está presidida por Javier Botín.



## **UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES**

La misión del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora facilitando a todos los públicos el acceso y la convivencia con las artes y utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad.

La investigación desarrollada por la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín, compuesto por actividades culturales y formativas para niños, jóvenes, familias y adultos que despiertan su curiosidad, imaginación y creatividad, animándoles al juego y al aprendizaje a través de las artes.

## **UN NUEVO LUGAR DE ENCUENTRO EN SANTANDER EN TORNO AL ARTE Y LA CULTURA**

El Centro Botín quiere ser parte de la vida diaria de los habitantes de Santander y contribuir a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad. Un lugar de encuentro que con el arte, la música, el cine, el teatro, la literatura o la danza dinamice la vida de la ciudad.

Para ello es fundamental la actividad que se desarrolla no sólo en el Centro, sino también en su anfiteatro al aire libre y en los Jardines de Pereda que, gracias a la construcción de un túnel, han doblado su extensión y conectan el centro de la ciudad con la bahía.



# RENZO PIANO

Renzo Piano, Premio Pritzker de Arquitectura en 1998, ha demostrado una habilidad única para crear edificios en los que vivir el arte y la cultura, integrados a la perfección con el entorno que los acoge.

Por este motivo, la Fundación Botín acudió a él para abordar el proyecto más importante de su trayectoria: el Centro Botín. Un centro de arte que alberga también actividad formativa y cultural, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín desde hace más de 50 años.

## Otros proyectos de Renzo Piano

Centre Pompidou (París)

Fondation Beyeler (Basilea)

Art Institute (Chicago)

Isabella Stewart Gardner Museum (Boston)

Whitney Museum of American Art (Nueva York)



# EL EDIFICIO

Situado en voladizo sobre el mar, el edificio no toca tierra, está suspendido sobre columnas a la altura de las copas de los árboles de los Jardines de Pereda. Esta elevación permite el paso de la luz y posibilita las vistas a la bahía, en una integración completa con el entorno.

El edificio se articula en dos volúmenes conectados entre sí por una estructura de plazas y pasarelas, el pachinko. El volumen oeste está dedicado al arte, con dos salas de exposiciones que suman 2.500 m<sup>2</sup>; y el volumen este a las actividades culturales y formativas, con un auditorio para 300 personas, aulas, espacios de trabajo y una azotea desde la que se disfruta de unas vistas únicas de Santander y su bahía.

Situado en un lugar privilegiado de Santander, el Centro Botín consigue, mediante una intervención urbana más amplia, integrar el centro de la ciudad y los históricos Jardines de Pereda con su bahía.

*“Me siento muy honrado de hacer este proyecto para la ciudad de Santander porque se enmarca en mi trayectoria personal de diseño de centros culturales abiertos, tolerantes y accesibles a todos”.*

Renzo Piano





## EL PACHINKO

Es una estructura de plazas y pasarelas de acero y vidrio, que debe su nombre a una máquina de *pinball* japonesa, cuya función es conectar los volúmenes este y oeste.



## LA ENVOLVENTE CERÁMICA

Uno de los elementos más representativos del Centro Botín es la envolvente cerámica que cubre el edificio y que ha sido diseñada con el doble objetivo de potenciar la ligereza de los dos volúmenes y reflejar la luz de los Jardines y de la bahía de Santander.



## JARDINES DE PEREDA

Gracias al proyecto de ampliación y mejora de los Jardines de Pereda, desarrollado por el paisajista Fernando Caruncho en colaboración con el estudio de Renzo Piano, estos históricos jardines han duplicado su extensión, de 20.000 a cerca de 48.000 m<sup>2</sup>, y triplicado su superficie verde, de 7.003 a 20.056 m<sup>2</sup>.



## CRISTINA IGLESIAS

Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas, ha diseñado específicamente para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda una intervención escultórica, compuesta por cuatro pozos y un estanque, llamada *Desde lo subterráneo* (*From the underground*).

Ø  
156  
mm

## VOLUMEN ESTE

**DEDICADO A LA CULTURA Y LA FORMACIÓN**

- 4 aulas
- Auditorio para 300 personas
- Espacios de trabajo

## PACHINKO

Conjunto de plazas y pasarelas de acero y vidrio que conectan ambos volúmenes

## VOLUMEN OESTE

**DEDICADO AL ARTE**

2500 m<sup>2</sup> de área expositiva

### FACHADA

270.000 piezas cerámicas recubren el edificio reflejando la luz de la bahía y los jardines

### AZOTEA

### COLUMNAS

El edificio se eleva 7 m del suelo

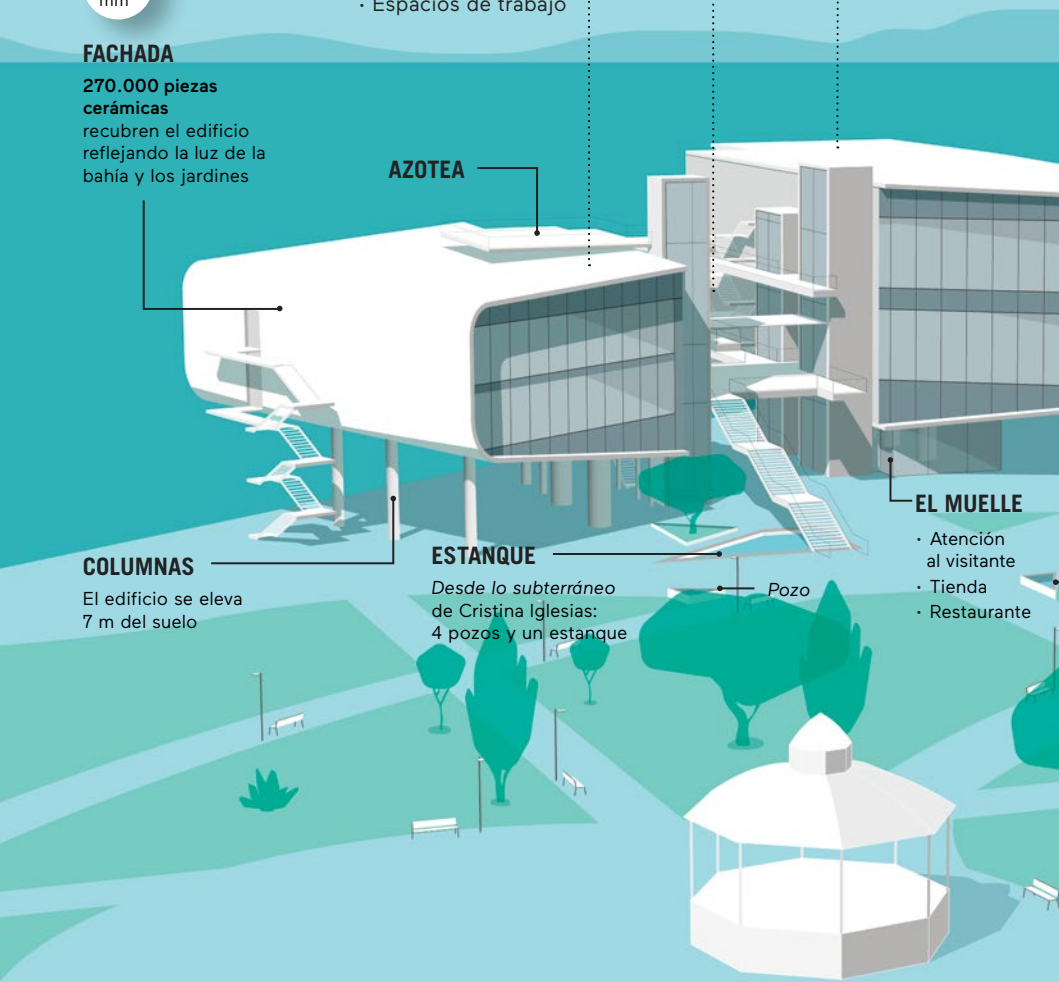
### ESTANQUE

Desde lo subterráneo de Cristina Iglesias: 4 pozos y un estanque

Pozo

### EL MUELLE

- Atención al visitante
- Tienda
- Restaurante





## DISTANCIAS

- A 5 km del aeropuerto Seve Ballesteros
- A 1 min a pie de la parada de autobuses municipales
- A 5 min a pie de la estación de tren y autobuses
- A 100 m de la Estación Marítima de Santander

PANTALLA

ANFITEATRO

Acoge actividades al aire libre

NUOVO TÚNEL

372 metros de largo

Pozo

Pozo

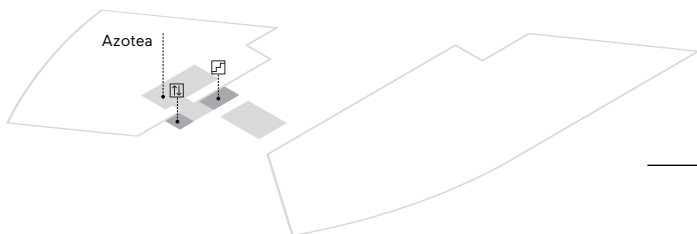
Pozo



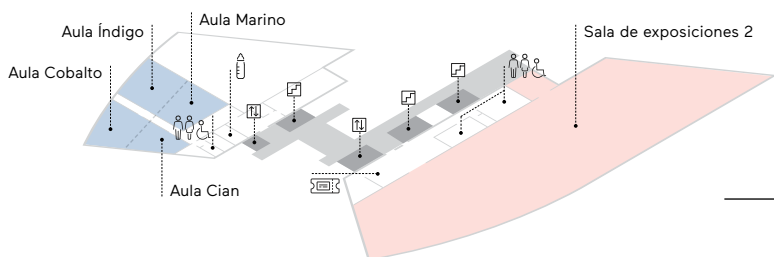
## REMODELACIÓN DE LOS JARDINES DE PEREDA

- Han pasado de 2 a 4 hectáreas
- Las zonas verdes se han triplicado y cuentan con 288 árboles
- Nueva zona de juegos de juegos infantiles (774 m<sup>2</sup>)

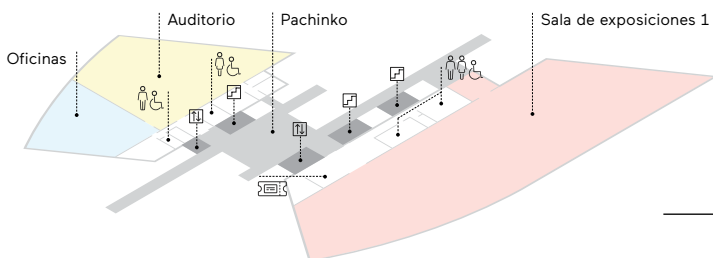
# PLANO DEL EDIFICIO



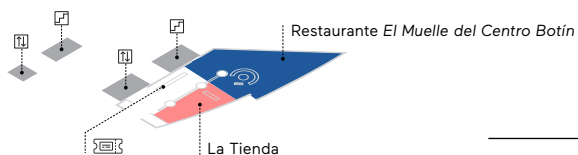
PLANTA TERCERA








PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

 Taquillas  Aseos  Ascensor  Escaleras  Espacio bebés

# CENIKU BOTÍN CENTRE

Muelle de Albareda, s/n  
Jardines de Pereda  
39004 Santander (España)  
tlf. 942 047 147  
[centrobotin.org](http://centrobotin.org)